

Découverte & Initiation au tambour occitan et des joutes languedociennes grâce au chant & aux danses de balèti



Stage animé par :



Marie-José Fages-Lhubac,
DE pour l'enseignement des
musiques traditionnelles
option tambour & chant du
Languedoc
Photo Youri



Christophe Nevado,
Maitre de danse de caractère,
musicien (hautbois languedocien
Languedoc & tambour de barque),
DE d'Eduteur Technique Spécialisé.
Photo de Véronique Chochoch



LE TAMBOUR LANGUEDOCIEN par Marie José Fages

Le tambour à baguettes du Languedoc occupe une place de choix parmi les Grandes Percussions du Monde. Il se distingue comme tambour de processions, de carnivals, de charivari, de bouvine, de rituels, des joutes nautiques sétoises, des balétis et des fêtes calendaires. Son jeu ornementé, appelé "en fantaisie", diffère de celui des tambours militaires (appelé « règlementaire », du fait de la stricte codification des frappes et formules rythmiques) auxquels il emprunte cependant, dès le XVe siècle, une partie du vocabulaire technique. Contrairement à l'usage des tambours d'armée, il s'enrichit d'un style oral et festif.

Instrument révélateur de modalité : grâce à son timbre singulier et son jeu proche du bourdon, il conforte le sentiment modal des musiques d'Occitanie.

Une transmission précieuse

Jean-Louis Zardoni, passeur incontournable de la pratique du tambour des Joutes Nautiques Sétoises, perpétue la méthode syllabique d'apprentissage transmise par son père, René Zardoni. À cela s'ajoute l'apport d'André Rieux, qui a contribué à *rythmo-mélodier* les frappes en les *gestuant*, renforçant ainsi leur dimension stylistique.

Chaque onomatopée enseignée correspond à une figure de tambour, traduite en une gestuelle produisant un rythme et un son particuliers. Cette approche favorise une interprétation nuancée et vibrante, enrichie par des effets de retenue ou d'accélération au sein d'une même pulsation du tempo.

Dans les Joutes, le tambour remplit les instants de respiration du public et de l'instrumentiste, structurant le temps par une succession de périodes codifiées. Les frappes du tambour languedocien sont directement informatrices de la mélodie. Le *tambournier* (ou *tambournière*) enrichit son jeu d'ornementations distinctives, reconnues par son auditoire, et y intègre sa propre couleur musicale.

Un héritage à reconnaître et à valoriser

Il est essentiel de reconnaître l'importance de cet instrument, à la fois ancré dans la tradition et vecteur d'une transmission musicale vivante.

Exemple de formule mnémotechnique pour l'apprentissage du branle :

"Ran plan plan madama Vidau
Barra ta porta e recata ta clau."

(*) Modalité : (mode) système et conception musicale caractéristique des musiques traditionnelles, différent du système tonal classique.

Date: le 19 (tambour dansé) et 20 (tambour de barque) avril 2025

Horaires: de 9h30 à 12h30 et 14h à 17h. Le premier jour, accueil dès 9h30 afin de commencer à 10h.

Age : à partir de 12 ans pour les adolescents et adultes

Lieu: **Nadalenca** (et nous les remercions), **Espace Jacques 1er d'Aragon, 117 Rue des États Généraux, 34000 Montpellier.**

Pour les **voitures**, un parking est disponible.

Pour soutenir « Nadalenca », vous pouvez y contribuer via ce [lien](#).

Nombre de places : limité à 16 personnes

Pré-Requis : avoir une pratique musicale débutante et/ou occasionnelle

Contenu : *Suite au succès du stage précédent, nous verrons de nouveaux morceaux et un nouveau jeu de frappe.* Appréhender le tambour languedocien par une méthode issue de la tradition orale d'apprentissage de la musique et des rythmes : syllabisme, danse, chant, technique de tenue de baguettes, historique (pour les nouveaux), apprentissage des frappes de danses de balèti. Notre approche sera aussi ludique avec des jeux d'exploration, imitation, variation, improvisation... **L'accompagnement et le rendu collectif se feront avec le hautbois languedocien pour une mise en situation** (votre tambour mais également votre fifre, hautbois, grosse caisse ou autre peuvent enrichir cette fin de journée). À la fin de la première journée, des partitions (mélodie avec la frappe du tambour) seront mises à disposition.

Moyens : votre tambour « prêt à jouer » (avec baudrier et baguettes), Exercices de mise en lien entre l'articulation et la frappe, de mise en pratique du rythme tambouriné, chanté et dansé en individuel et en collectif, pour les nouveaux apprenants un visionnage de collectage.

Objectifs :

- Permettre à chaque apprenant d'identifier une frappe correspondant à la mélodie
- Elargir son jeu de frappe, de baguettes
- Développer l'écoute, le ressenti corporel d'un rythme
- Exécuter une frappe en cohérence avec une mélodie
- Personnaliser son jeu de frappe dans un style
- Identifier un type de mélodie à partir d'une frappe
- Enrichir et/ou réviser le vocabulaire de frappe (roulement, fla, ra de 3-5-6-7, triolé, bâton rond, etc...)
- Décrire une frappe écrite
- interpréter une partition
- découvrir et appliquer corporellement et visuellement le jeu de frappe des tambours de barque des joutes languedociennes
- développer l'alliance musicale hautbois-tambour



Important: Amenez son tambour avec son baudrier et ses baguettes (pour s'approprier son instrument). En sachant qu'un prêt d'instrument, le temps du stage, est possible. Si besoin, nous pouvons vous envoyer des liens pour l'achat de baguette et baudrier. Amenez son pique-nique, à prendre sur place.

Tarif:

- pour les 2 jours : 65 euros/personne, 50€ pour les adhérents de Nadalenca.
- Pour 1 jour : 32,5€ et 25€ pour les adhérents.

Règlement & inscription: L'inscription au stage s'effectue par [ce lien](#) et sera validé à la réception de l'acompte de 10 euros (virement possible: IBAN FR76 4061 8804 1100 0408 1957 807). Envoi de chèque possible à l'ordre de Christophe Nevado à envoyer : Christophe Nevado, itinéraire d'un maître de danse, 27 rue Lakanal, 34090 Montpellier

Questions: par mail ([itinerairedunmaitrededanse – at - gmail.com](mailto:itinerairedunmaitrededanse-at-gmail.com)) ou par tel (Christophe Nevado: 06.20.42.10.22)



Merci à nos stagiaires pour les photos !

